

# AL FILO DE LA MESA

Teatro Físico y Danza Contemporánea



R&M

COLECTIVO R3M FT ANDREA MONGE

# DESCRIPCION

"Al filo de la mesa" es una pieza de 40 minutos de teatro físico, que integra elementos de la danza contemporánea, con una investigación gestual y dramática.

En esta ficción distópica, la humanidad se enfrenta a una crisis inesperada:

¡Las mesas familiares están enfermando y nadie tiene la receta para salvarlas! A medida que estos pilares de la vida cotidiana se debilitan, nuestro público experimentará de primera mano cómo cuatro mujeres alrededor de su mesa se ven forzadas a adaptarse, reformular sus dinámicas y luchar por mantener el "equilibrio familiar" en medio del caos.

## SINOPSIS

Entre el querer estar y no poder  
estar

¿Sostener lo insostenible?

Sostener desde lo insostenible

## TEASER

<https://youtu.be/lgkdFJMNIJQ>

## ENLACE DE VIDEO

<https://youtu.be/pRiJXeAsQFo>



# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

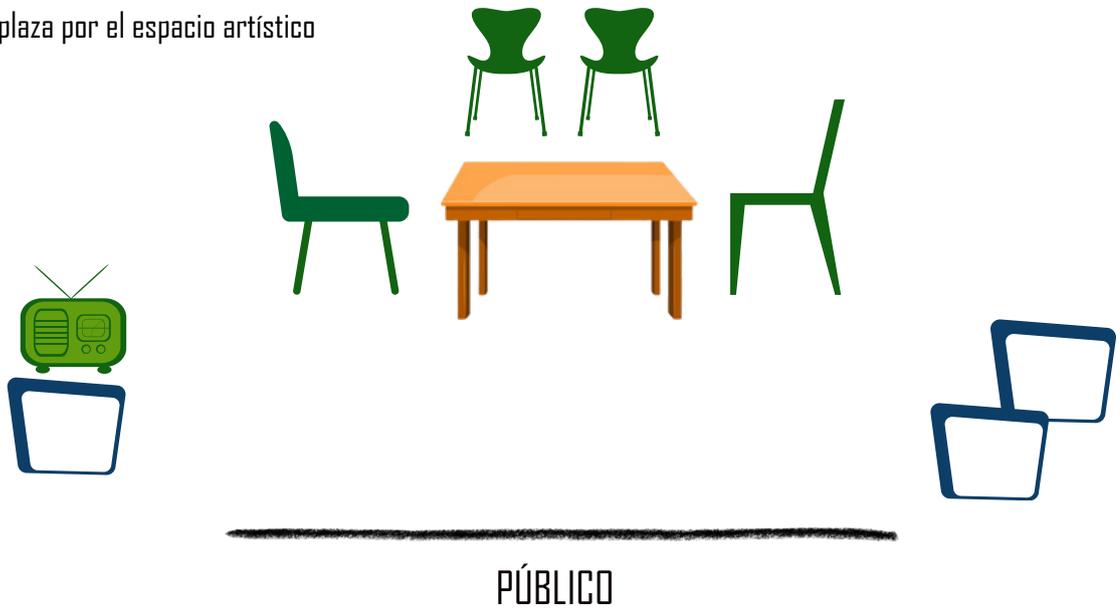
- Se requiere un espacio de mínimo 8mts x 8mts.
- Puede ser presentada en teatros (utilizando linóleo y cámara negra) o en espacios no convencionales,
- Se requiere de amplificación para la música pregrabada, así como una entrada USB o AUX para reproducirla. Se requiere una extensión eléctrica.
- Dependiendo del espacio entre el escenario y el público, se requieren micrófonos o amplificación interna.
- En caso de ser presentada en un teatro, la obra utiliza las siguientes luces:
  - Diagonales
  - Generales
  - Calles (rasantes, medias y altas)
  - Frontales y Contraluz
- Se utiliza como escenografía:
  - Mesa mediana
  - Cuatro sillas
  - Mesa pequeña
  - Radio
  - Cocina Eléctrica



# PLANO ESCENOGRAFICO



\*Esta escenografía se desplaza por el espacio artístico



# AL FILO DE LA MESA



# PLANO DE ILUMINACION

En caso de ser presentada en un teatro, la obra utiliza las siguientes luces:

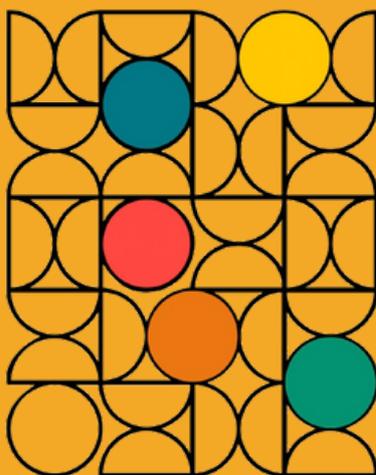
- Diagonales
- Generales
- Calles (rasantes, medias y altas)
- Frontales y Contras

Se utiliza los siguientes colores:

Ámbar, verde, azul, magenta



[Plano de luces. PDF](#)



# FICHA

# ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Colectivo R3M ft Andrea Monge

MÚSICA

Karol Barboza

VESTUARIO

Kevin Arce

ESCENOGRAFÍA

Jorge Salazar

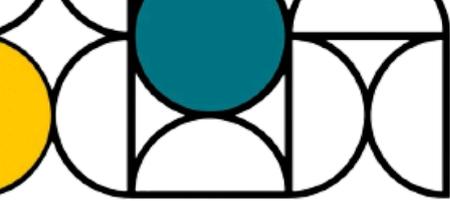
DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Álvaro Piedra

ENLACE DE FOTOGRAFÍAS

<https://www.flickr.com/photos/198390886@N07/with/53436406637>





## **R3M**

Colectiva de danza contemporánea conformada por Andrea Núñez, Michelle Sánchez, Sofía Riggioni y Sol Pardo, artistas escénicas y gestoras culturales enfocadas en la investigación de lenguajes dancísticos, la creación escénica y el desarrollo proyectos socioculturales.

Han creado cuatro obras: Acopio (2015), Encuadre (2018), Islas Videodanza (2020) y Al filo de la mesa (2023), las cuáles han sido expuestas a lo largo de los años en Costa Rica, México, Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Colombia y Alemania.

Han sido ganadoras de 4 fondos para la investigación y creación escénica como: Proartes, RACE, Becas Creativas y Vuelto Danza. Además reciben el reconocimiento a Mejor Agrupación y de Mejor Intérprete Femenina en el Festival Nacional de Danza del 2017.

## **ANDREA MONJE**

Artista especializada en el diseño de experiencias inmersivas, especializada en la dirección escénica, dramaturgia, dirección de arte y producción para fotos, audiovisuales y espectáculos en vivo. Hija del mix, hereda en su obra la intersección entre las artes escénicas/visuales, el uso de las nuevas tecnologías y la industria del entretenimiento. Su inquietud creativa la lleva a poetizar de manera recurrente la cultura popular en la que vive inmersa, creando universos auto-ficcionales desde la escena o el contenido digital.

Ha colaborado con diversos artistas de gran talla internacional como lo son: Juan Gabriel, Bomba Estéreo, Lido Pimienta, Chancha Vía Circuito, Orly Anan y La Pocha Nostra.



# TRAYECTORIA AL FILO DE LA MESA

- Invitación especial para la apertura del festival internacional Tanzherbst Kempten, Alemania 2023.
- Ganadora del fondo concursable Vuelto Danza, Ministerio de Cultura y Juventud, Costa Rica 2023. Temporada en febrero 2024.
- Programada para Transitarte. Teatro de la danza. Marzo, 2024.
- Inauguración de Centro Cultural de Montes de Oca. Versión corta. San José, Costa Rica. Marzo, 2024.
- Día de la Danza en Conservatorio de Castella. Versión corta. Heredia, Costa Rica. Abril, 2024.
- Festival Contorno. Cartago, Costa Rica. Junio, 2024.
- Taller Nacional de danza. San José, Costa Rica. Junio, 2024.
- Programa en EsCCENA en Centro Cultural de España. Barrio escalante. Julio, 2024.
- 20 festival de la artes escénicas en Medellín, Colombia, Agosto, 2024.
- Encuentro Nacional de Danza, Teatro y Circo, Quepos, Costa Rica, 2024.

## Wilde Geschichten aus der Wohnküche

Beim Tanzherbst in Kempten geht es um eine turbulente WG und eine berührende Mutter-Tochter-Erzählung.

Von Klaus-Peter Mayr

**Kempten** Mit 68 Jahren noch tanzend auf der Bühne stehen zu können, ist was sehr Seltenes. Sol Carballo Bolaños aus dem mittelamerikanischen Land Costa Rica zeigte beim Auftakt des Kemptener Tanzherbstes, dass dies möglich ist – mit einer verblüffenden Präsenz und Eleganz. Sie trat zusammen mit ihrer 29-jährigen Tochter Sol Fardo Carballo vor das rund 240-köpfige Publikum, um in einer 15-minütigen Choreografie auszuloten, wie sich eine Mutter mit ihrem Kind versteht – oder auch mal nicht.

Offenbar harmonieren die Beiden sehr gut miteinander – auf der Ebene des Tanzes und auch bezüglich ihrer Beziehung, die von Liebe geprägt scheint. Eine in mehrfacher Hinsicht berührender Start in

das einwöchige Festival, das noch bis Samstag in den beiden Sälen des Stadttheaters läuft.

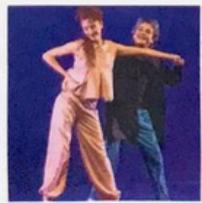
Der Auftritt der beiden Frauen aus Costa Rica ist ein weiterer Ausfluss vielfältiger internationaler Beziehungen, die Tanzherbst-Leiter Richard Klug und seine Frau Kaija Klug pflegen. Immer wieder gehen sie Kooperationen ein, laden Tänzerinnen und Tänzer aus verschiedenen Ländern Europas, Afrikas oder eben Lateinamerikas in ihr Kari-Tanzhaus, woraus Projekte entstehen, so dass das einwöchige Festival, das zum 23. Mal stattfindet, im wahren Sinne des Wortes bunt ausfällt. „Wir sorgen für eine Internationalität, die sich mag“, sagte Richard Klug bei der Eröffnung in Anspielung auf die aktuellen weltweiten Verwerfungen – und erhielt dafür riesigen Applaus.

Neben Mutter und Tochter Sol waren in den vergangenen Wochen noch drei junge Frauen aus Costa Rica angereist. Gemeinsam mit Sol Fardo Carballo erarbeiteten Andrea Nuñez Segnini, Michelle Sanchez Sancho und Sofia Riggioni Rojas eine etwa 40-minütige Choreografie für den zweiten Teil des Auftaktabends. Sie geben darin Einblick in eine ziemlich wilde Frauen-WG. Offenbar hat am Abend zuvor eine ausschweifende Party stattgefunden. Alles und alle liegen durcheinander auf dem (Bühnen-)Boden.

Nun muss Ordnung geschaffen werden. Das geht natürlich nicht ohne Musik. So wird erst einmal



Tanz um den gelben Eastisch: Fantasievoll spielt das Frauen-Quartett aus Costa Rica den WG-Alltag durch. Foto: Martina Fleisand



Tochter und Mutter in harmonischer Bewegung: Sol Fardo Carballo und Sol Carballo Bolaños. Foto: M. Demard

## Morgen startet der Tanzherbst mit Kunst aus Costa Rica



da dre bil Be zu kra zug ter ser me, her

gestalten Festivalleiter Richard Klug verspricht „einfühlsamen wie auch kraftvollen zeitgenössischen Tanz“. Für den Auftritt, der um 20 Uhr beginnt, gibt es genauso noch Karten wie für die anderen Performances in den nächsten acht Tagen. Wer sich heute schon mal einstimmen möchte: Im Hofgarten (an der Orange-rie) ist zweimal (um 17 und 18 Uhr) die Open-Air-Tanzperformance „crowning“ mit einer Choreografie von Ralf Jaroschinski zu sehen. kpm/Foto: Matthias Becker

## Allgäu-Kultur

### Tanzen verbindet

Beim Kemptener Tanzherbst zeigen Akteure aus aller Welt aktuelle Performances. Mit der Pianistin Nataliya Tkachenko realisiert ein Ensemble ein „Troja“-Projekt, in dem es um Krieg geht – und um Liebe.

Von Michael Demler

**Kempten** „Diese Musik ist wie für mich 'Tanz geschaffen'. In dem Sinne, als wie wir traditionell in Kostüm eintröten, so wie es die Troja-Sonate Fazil Soy heißt. Demnach dachte die Pianistin – sie hat überhaupt keine Wurzeln, aber ich habe heute in Kempten – an eine Ballett-Aufführung. Aus gutem Grund, denn Ballett war in ihrer Familie omnipräsent gewesen, wurde durch ihr Opa, der mit der legendären Primaballerina Maya Plisinskaja im Moskauer Bolshoi-Theater. Doch als Nataliya Tkachenko im Kemptener Stadttheater das vierte Konzertwerk Fazil Soy für das Musiktheater Klassik-Lokal Neue einstudierte (wie berichtet), kam für eine andere Idee: Sie fragte Richard Klug, der mit dem Allgäuer Tanzherbst ein Festival verbindet, ob er sie nicht eine Performance mit Klavier und Tanz für sein Festival vorstellen könnte. Das konnte er, vor allem auch wegen „des heutigen Themas. Die Geschichten werden gelöst, Klänge nehmen an“, sagt Richard Klug im Gespräch. Kluge hat er einer Handlung: Was ist es, was sie durch die körperliche Annäherung „sicher Klarheit“. Denn Krieg ist keine Lösung. „Ihr“ heißt die Perle Kempten, die beim 23. Kemptener Tanzherbst am 19. Oktober im Hofgarten Haus des Kemptener Stadttheaters uraufgeführt wird. Ein war ein weiterer Weg. Was Richard Klug der mit seiner Frau Kaija im Kemptener Kari-Tanzhaus führt, lange Schritte, was ein Ensemble, das die interpretativen Aufgaben – Fazil Soy hochkonzentriert und konzentriert Klavierwerk mit Tanz zu begleiten – gewachsen war. Er erzählt die Anna Chiara Giorgi von dem Projekt. Die 27-jährige Deutsch-Italienerin, die vor drei Jahren die Tanzabteilung im Kari-Tanzhaus übernahm, beendete und studierte Biologie, ist war gleich Feuer und Flamme. Gemeinsam mit der Pianistin Nataliya



Tanzen macht Spaß und bringt Menschen zusammen: Tänzerinnen und Tänzer, die beim Tanzherbst mitwirken. Foto: Heithus Bode

Vu (29), die ihre Ausbildung in der Kari-Partner-Tanzschule Arturo in Rom (bei Bordeaux) absolvierte, verantworten sie die „Troja“-Choreografie. Die beiden Frauen, die über ein Auswärtigen-Tanz-Stipendium dort sind, pendeln drei Monate lang in Costa Rica über Performances auf dem Weg brachten, werden auch als Tänzerinnen auf der Bühne stehen, gemeinsam mit Sara Terza (Kontaktschach) und den beiden italienischen Tänzern Luka E. Musa und Emmanuel U. Diogonban. Normalerweise entwickeln Özgür und Vu ihre Choreografien aus

einer Idee, einer Situation oder einem Gedanken heraus. Schritt für Schritt entsteht so eine detaillierte Geschichte. Bei „Troja“ war jedoch die Klavier-Sonate. Die beiden Frauen, die über ein Auswärtigen-Tanz-Stipendium dort sind, pendeln drei Monate lang in Costa Rica über Performances auf dem Weg brachten, werden auch als Tänzerinnen auf der Bühne stehen, gemeinsam mit Sara Terza (Kontaktschach) und den beiden italienischen Tänzern Luka E. Musa und Emmanuel U. Diogonban. Normalerweise entwickeln Özgür und Vu ihre Choreografien aus

Tanz die Musik nur bebildert“, sagt Anna Chiara Giorgi. „Wir haben aber 2020 Mal die Musik von Fazil Soy gemacht. Sie steckt voller Schönheit! Bald schickten wir Themen heraus, auf die sich die beiden Tänzerinnen konzentrierten. In ihrem Choreografen eine große Rolle. „Sie sind in Zeiten des Krieges noch härter und dringlicher“, sagt Özgür. Gemeinsam mit Vu überlegte sie sich aber auch, wie man Angst vor Liebe legen kann, um ein Stück weit Humanität wiederzufinden“, wie sie sagt. Ihre Lieblingsmuse findet sich im zweiten Satz der Sonate: Dort erzählt Fazil Soy die Geschichte vom Troischen Pferd – wie die Griechen

durch eine List Troia endlich eroberten. Neuland war für die Tänzerin Anna Chiara Giorgi die Arbeit mit der liebenden Pianistin Nataliya Tkachenko. Ihre Visionen und Konzepte der Musik spielen man als Tänzerin dadurch auch unheimlich. Das hat etwas wie Magie, die man auch in den Tanz mit hineinbringt.“ Und auch für Nataliya Tkachenko öffnete sich durch die Zusammenarbeit und die vielen Proben mit den Tänzerinnen und Tänzern eine neue Welt. „Im Zusammen-spiel entsteht viel Energie und Emotionalität“, sagt sie. Vom großen Choreographen wird sie auch die Rolle der Dämonin und Erzählerin überbrannt. (Foto: Martina Demard)

### Tanzherbst-Programm

Der 23. Kemptener Tanzherbst läuft von 14. bis 22. Oktober. Die ersten Tanzperformances gehen im Stadttheater in Kempten über die Bühne.

### Tanzperformances

- **Silja hüllaria concido/Al filo de la mesa, Metamorfose e Colección R3M** (Costa Rica) stellen zwei Stücke vor (14. Oktober, 20 Uhr, Großes Haus).
- **Jünger Tanx Schrauben Kinder** und Jugendliche aus Allgäu/Tanzschulen und -vereinen haben sich mit dem Thema „Lüge“ beschäftigt (15. Oktober, 17 Uhr, Großes Haus).
- **Povay/Aurora** Die Choreografie von Kaija Klug, Michael Chappin, Eglė Jūraitė und Luka E. Musa & Mousa E. Heise Adel erzählen mit vier Tänzerinnen unter anderem vom Kulturbußfahren einer negativen Zeit (17. Oktober, 20 Uhr, Theater-Oben).
- **Kristofu** Anna-katalin Nemeth und Jan Paul Wetzig (ungar./spanier./berlin) erkunden den weiblichen und männlichen Körper (18. Oktober, 20 Uhr, Theater-Oben).
- **Troja** Uraufführung mit Nataliya Tkachenko (Piano) und einem fünfköpfigen Tanzensemble (19. Oktober, 20 Uhr, Großes Haus, Schulerkonzeption um 13 Uhr).
- **Tanz-Szene Schrauben** Profifänger und junge Tänzerinnen was dem Alltag spielen sich vor (20. Oktober, 20 Uhr, Theater-Oben).
- **Das Innere Beben** Die Compagnie von Nadine Gerspacher (Deutschland) und Spawny Feet mit Aepfelmilch und Koma die Befreiung der Geliebte (21. Oktober, 20 Uhr, Großes Haus).

### Workshops

Tänzerinnen und Tänzer der Gastkompanien und internationale Dozentinnen bieten 20 Tanz- und Bewegungskurse für Kinder, Jugendliche und Erwachsene an.

### Sonstiges

- **Öffentliche Open-Air-Tanzperformance „crowning“** mit der Choreografie von Ralf Jaroschinski im Hofgarten (23. Oktober, 17 und 18 Uhr).
- **Breakdance-Event** im Jugendhaus Kempten (14. Oktober) ab 12 Uhr Schrauben-Battle Kids und Allgäu-Battle.
- **Kino-Tanz-Film** „Das Leben im Tanz“ ist im Colosseum-Center (16. Oktober, 19.30 Uhr).
- **Mingus-Tanzabend** im Haus International (22. Oktober, 17 Uhr) (mdu)

• Karten und Infos online unter [www.tanzherbst-kempten.de](http://www.tanzherbst-kempten.de)



# CONTACTO

 [colectivor3m.cr@gmail.com](mailto:colectivor3m.cr@gmail.com)

 (+506) 84699261

 @colectivor3m

 ColectivoR3M

